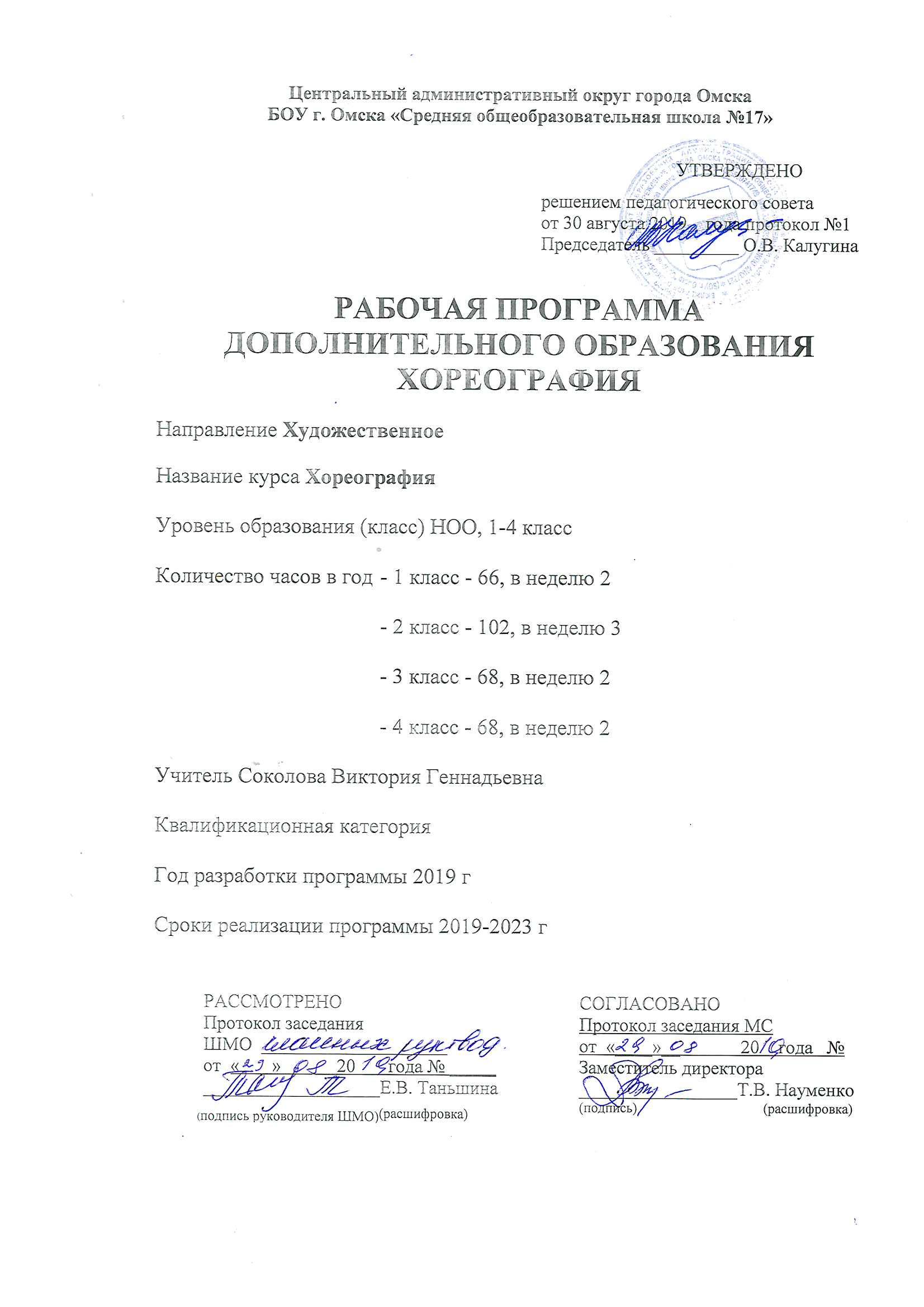
**Результаты освоения курса дополнительного образования**



**Хореография**

**1 класс**

**Личностные результаты**

Формирование внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, хореографическим комбинациям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

**Познавательныe:**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Коммуникативные:**

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. Предметные результаты

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- выполнять игровые и плясовые движения.

**Содержание курса дополнительного образования указанием форм организации и видов деятельности.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

**Ритмика и основы хореографии** включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игр, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

**Азбука классического танца** – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

**Народный танец.**Существую ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.Освоение поз и движений народных танцев.

**Бальные танцы***.*Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

**Результаты освоения курса дополнительного образования**

**Хореография**

**2 класс**

**Личностные результаты**

Формирование внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, хореографическим комбинациям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

**Познавательныe:**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Коммуникативные:**

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. Предметные результаты

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- выполнять игровые и плясовые движения.

**Содержание курса дополнительного образования указанием форм организации и видов деятельности.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

**Ритмика и основы хореографии** включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игр, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

**Азбука классического танца** – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

**Народный танец.**Существую ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.Освоение поз и движений народных танцев.

**Бальные танцы***.*Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

**Результаты освоения курса дополнительного образования**

**Хореография**

**3 класс**

**Личностные результаты**

Формирование внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, хореографическим комбинациям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

**Познавательныe:**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Коммуникативные:**

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. Предметные результаты

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- выполнять игровые и плясовые движения.

**Содержание курса дополнительного образования указанием форм организации и видов деятельности.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

**Ритмика и основы хореографии** включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игр, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

**Азбука классического танца** – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

**Народный танец.**Существую ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.Освоение поз и движений народных танцев.

**Бальные танцы***.*Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

**Результаты освоения курса дополнительного образования**

**Хореография**

**4 класс**

**Личностные результаты**

Формирование внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, хореографическим комбинациям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

**Познавательныe:**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Коммуникативные:**

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. Предметные результаты

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- выполнять игровые и плясовые движения.

**Содержание курса дополнительного образования указанием форм организации и видов деятельности.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

**Ритмика и основы хореографии** включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игр, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

**Азбука классического танца** – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

**Народный танец.**Существую ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.Освоение поз и движений народных танцев.

**Бальные танцы***.*Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема урока | Кол-во час. | Планируемая неделя, месяц | Примечание |
| 1 | Введение. Что такое ритмика. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. | 2 | 1 неделя сентября |  |
| 2 | Постановка корпуса. Разучивание поклона. | 4 | 2-3 неделя сентября |  |
| 3 | Позиции ног | 6 | 4неделя сентября;  1-2 неделя октября |  |
| 4 | Позиции рук | 4 | 3-4 неделя октября |  |
| 5 | Позиции корпуса | 2 | 5 неделя октября |  |
| 6 | Построение по фигурам | 2 | 2 неделя ноября |  |
| 7 | Ходьба с координацией рук и ног. | 2 | 3 неделя ноября |  |
| 8 | Изучение элементов партерной гимнастики. | 2 | 4 неделя ноября |  |
| 9 | Упражнения для профилактики плоскостопия | 2 | 1 неделя декабря |  |
| 10 | Танцевальная зарядка. | 2 | 2 неделя декабря |  |
| 11 | Прыжки с двух ног | 2 | 3 неделя декабря |  |
| 12 | Упражнения, развивающие пластику. | 2 | 4 неделя декабря |  |
| 13 | Галоп, шаг Польки | 2 | 3 неделя января |  |
| 14 | Приставной шаг и движения на каблучок | 2 | 4 неделя января |  |
| 15 | Упражнения для укрепления брюшного пресса | 2 | 5 неделя января |  |
| 16 | «Мостик» из положения лежа | 2 | 1 неделя февраля |  |
| 17 | «Лодочка», «Корзиночка» | 2 | 3 неделя февраля |  |
| 18 | «Свечка» | 2 | 5 неделя февраля |  |
| 19 | Разучивание элементов Польки | 2 | 1 неделя марта |  |
| 20 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения | 2 | 2 неделя марта |  |
| 21 | Разучивание элементов народно-сценического танца «Матрешка» | 2 | 3 неделя марта |  |
| 22 | Простой хороводный шаг | 2 | 1 неделя апреля |  |
| 23 | Шаг с притопом на месте | 2 | 2 неделя апреля |  |
| 24 | Полуприседание с выставлением ноги на пятку | 2 | 3 неделя апреля |  |
| 25 | Подвижные игры | 2 | 4 неделя апреля |  |
| 26 | Прыжки с поджатыми ногами | 2 | 5 неделя апреля |  |
| 26 | Прыжки «Разножка» | 2 | 2 неделя мая |  |
| 28 | Закрепление пройденного материала | 2 | 3 неделя мая |  |
| 29 | Контрольный урок. Показательное выступление. | 2 | 4 неделя мая |  |

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема урока | Кол-во час. | Планируемая неделя, месяц | Примечание |
| 1 | Обучение ритмике во 2 классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев | 3 | 1 неделя сентября |  |
| 2 | Постановка корпуса. Разучивание поклона. | 15 | 2-3-4 неделя сентября  1 неделя октября |  |
| 3 | Упражнения на дыхание. Упражнения для развития правильной осанки. | 12 | 2-3-4-5 неделя октября; |  |
| 4 | Позиции ног | 12 | 3-4-5 неделя ноября  1 неделя декабря |  |
| 5 | Построения. Движения по линии танца. | 12 | 2-3-4 неделя декабря  3 неделя января |  |
| 6 | Постановка танца «Мышиный переполох» | 15 | 4-5 неделя января  2-3-4 неделя февраля |  |
| 7 | Постановка танца «Детство» | 15 | 1-2-3 неделя марта  1-2 неделя апреля |  |
| 8 | Элементы партерной гимнастики. | 12 | 3-4-5 неделя апреля  2 неделя мая |  |
| 9 | Упражнения для профилактики плоскостопия | 6 | 3-4 неделя мая |  |

**Тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема урока | Кол-во час. | Планируемая неделя, месяц | Примечание |
| 1 | Обучение ритмике в 3 классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. Ходьба. Виды ходьбы | 2 | 1 неделя сентября |  |
| 2 | Элементы гимнастики  Разучивание разминки | 8 | 2-3-4 неделя сентября  1 неделя октября |  |
| 3 | Азбука ритмической гимнастики  Позиции рук. Основные правила  Позиции ног. Основные правила | 8 | 2-3-4-5 неделя октября; |  |
| 4 | Упражнения на развитие координации.  Ходьба с координацией рук и ног | 8 | 3-4-5 неделя ноября  1 неделя декабря |  |
| 5 | Позиции в паре. Основные правила | 8 | 2-3-4 неделя декабря  3 неделя января |  |
| 6 | Постановка танца «Звезды» | 10 | 4-5 неделя января  2-3-4 неделя февраля |  |
| 7 | Растяжка (шпагат мостик березка) | 10 | 1-2-3 неделя марта  1-2 неделя апреля |  |
| 8 | Элементы народного танца  Разучивание танцевальных связок | 8 | 3-4-5 неделя апреля  2 неделя мая |  |
| 9 | Импровизация | 4 | 3-4 неделя мая |  |

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема урока | Кол-во час. | Планируемая неделя, месяц | Примечание |
| 1 | Обучение ритмике в 3 классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. Ходьба. Виды ходьбы | 2 | 1 неделя сентября |  |
| 2 | Элементы гимнастики  Разучивание разминки | 8 | 2-3-4 неделя сентября  1 неделя октября |  |
| 3 | Азбука ритмической гимнастики  Позиции рук. Основные правила  Позиции ног. Основные правила | 8 | 2-3-4-5 неделя октября; |  |
| 4 | Упражнения на развитие координации.  Ходьба с координацией рук и ног | 8 | 3-4-5 неделя ноября  1 неделя декабря |  |
| 5 | Позиции в паре. Основные правила | 8 | 2-3-4 неделя декабря  3 неделя января |  |
| 6 | Постановка танца «Звезды» | 10 | 4-5 неделя января  2-3-4 неделя февраля |  |
| 7 | Растяжка (шпагат мостик березка) | 10 | 1-2-3 неделя марта  1-2 неделя апреля |  |
| 8 | Элементы народного танца  Разучивание танцевальных связок | 8 | 3-4-5 неделя апреля  2 неделя мая |  |
| 9 | Импровизация | 4 | 3-4 неделя мая |  |